

Pris: Kr. 79,-

# Wotit



Nr 2/2014

**HIFI • HJEMMEKINO • BILDE • GADGETS**



## **CES 2014 LAS VEGAS TRENDER OG MORO FRA VERDENS STØRSTE ELEKTRONIKKMESSE**



**GATO DIA-250 V2  
SILKEMYKE  
KREFTER**



**WADIA INTUITION  
NYDELIG - PÅ  
ALLE MÅTER**



**SONY VPL-HW55  
REFERANSEN  
I PRISKLASSEN**

**MARANTZ SR7008  
MARANTZ' BESTE  
RECEIVER TIL NÅ**



**ONKYO, H/K OG ORBITSOUND  
3 FLOTTE LYDPLANKER**

**MÅNEDENS NYE FILMER  
5 SIDER MED FILM!**



**JBL STUDIO2 HØYTTALERE  
SUPER KINOPAKKE**



**SONY HAP S1  
SONY TENKER  
NYTT I STEREO**

RETURUKE 12



INTERPRESS NORGE



## SLAGKRAFTIGE SILKEPOTER

Noen gang opplevd at ditt hjerte settes i brann på grunn av et vakkert ytre, men der forelskelsen forsvinner som dugg for sola når lyder slipper ut? Med Gato Audio DIA-250 har du ingenting å frykte. Den første forelskelsen vokser på deg desto mer den får lov til å synge...

**Tekst:** Rune M. Gullhav, **foto:** Gato Audio

**E**n av de aller hyggeligste tingene med en HIFI-messe, foruten å treffe kjente lyd-entusiastfjes, er å oppdage nye og spennende aktører i bransjen. For noen få år siden dukket danske Gato Audio opp på verdens største HIFI-messe i München og høstet svært så rosende ord for sine produkter. I fjor høst dukket de opp på det norske markedet og hadde Horten-messens kanskje aller lekreste rom og produkter. Da messen var slutt gikk jeg hjem, spent som en hane med et eksemplar av deres rimeligste integrerte forsterker under armen. Vi HIFI-anmeldere har det jammen ikke så verst.

### Nye, men ikke sylferske

Selv om Gato Audio er et nytt merke på markedet, er folkene bak ingen noviser i bransjen. Historien om Gato starter på midten av 70-tallet, da den kjente danske HIFI-importøren Paul Rossing etablerte høyttalermerket Avance. På midten av 90-tallet ble Rossing så involvert i elektronikkmerket Holfi, der han re-

krutterte to unge, lovende designere og teknikere ved navn Kresten Dinesen og Frederik Johansen. Disse to ble med videre på ferden innom Thule og ikke minst highend-merket GamuT, før de slo seg sammen med en annen kjent dansk HIFI-designer, Rasmus Holm, og etablerte det nye selskapet Gato Audio i 2009. Frederik Johansen er mannen bak den integrerte forsterkeren GamuT D150, noe som gjør meg ekstra spent. Det er nemlig en av de aller beste integrerte forsterkere jeg noen gang har vært borti. Og slikt blir det som kjent forventninger av.

Som så mange andre produsenter av høykvalitets HIFI-utstyr, har også Gato Audio kastet seg over klasse D-teknologien. D-en står for øvrig ikke for «Digital» som mange tror, dette er fremdeles analoge forsterkere. I en klasse D-forsterker konverteres derimot inngangssignalet til en rekke utgangspulser med høy volt og forsterkeren evner å benytte godt over 90 % av all tilført energi til forsterkning. I motsatt ende av effektivitetsskalaen er klasse A, som

har en meget høy tomgangsstrøm og som sånn sett sløser masse med energi og utnytter kun rundt en fjerdedel av all energi den trekker fra strømmettet. DIA-250 bruker ikke ICE-moduler fra sine danske venner i Bang & Olufssen som en kanskje skulle trodd sett ut fra rent nasjonalromantiske synspunkt, men har i stedet gått for noen modifiserte Pascal S-PRO-moduler.

Med klasse D er det mange forskjellige veier til Rom, og andre velkjente produsenter som Lyngdorf, Jeff Rowland, Rotel, Chapter, Devialet, Primare, NAD og Bel Canto har for lengst bevist at de behersker forskjellige, vellykkede varianter av «den nye vin». Senest har jeg omtalt både Stello Ai700 (ICE-moduler) og nye Roksan Oxygene (Hypex UcD-moduler) i svært rosende ordelag her i Watt. Hva kan så våre nye danske venner presentere?

### “A sight for sore eyes...”

Først av alt serverer Gato Audio et smykke av en forsterker. Dette er et produkt som er svært lekkert på



bilde, men som er enda vakrere når du får oppleve den i levende live. Den når riktignok ikke helt opp til sin klasse AB-storebror AMP-150, denne har et enda lekrere display i fronten blant annet. Men her finnes det samme lekre aluminiumschassiset med en svak bueform på midten der topp- og bunndeksel er. Toppdekselet på testeksemplaret er i hvit høyglans, men du kan også velge sort høyglans eller det aller lekreste; høyglanslakkert valnøtt-tre, uten at prisen går opp en krone. I midten av frontplaten er det plassert et hjul som styrer den påkostede analoge nivåjusteringen. På venstre side av dette vises volumnivå i form av små lysdioder som meget lekkert svever oppover eller nedover avhengig av justering. Benyttes en av inngangene som HT-bypass (kobler din hjemmekinoreceiver til via dennes linjeutganger og bruker den integrerte forsterkerens effekt-del), vises bokstavene HT. På høyre sides vises med tre bokstaver inngangsvalget samt innkommet signal på de digitale innganger. Det eneste annet som syns på fronten er en standby-knapp og en linjeinngangsvelger.

Tar vi en titt på baksiden så ser vi at dette er en forsterker som også har tenkt på fremtiden. Da tenker jeg spesielt på de tre digitale inngangsvalgene du har for tilkobling

av eksterne lyd-kilder. Her er det både en optisk inngang, en elektrisk koaksial RCA-inngang og en asynkron USB-inngang. Bruker du en Windowsbasert PC må du installere en USB-driver fra den medfølgende CD-platen eller den kan lastes ned fra Gato sine nettsider. Med min MacBookPro er det derimot som vanlig plug & play. Forsterkeren har en Burr Brown PCM1794 DA-konverter innebygd, og alle innganger takler høyoppløst format i inntil 24 bit/192 kHz-oppløsning. I tillegg har du to analoge RCA-innganger, samt en balansert XLR-inngang. Ønsker du å koble til en subwoofer eller benytter aktive høyttalere kan disse kobles til ved enten en RCA eller XLR-utgang. De valgene burde vel egentlig dekke det aller meste?

### "... and ears!"

Gato er det spanske ordet for katt, og vi kan godt dra sammenligningen med atleten fra dyrenes rike inn i beskrivelsen av musikken som DIA-250 serverer. Dette er ikke lyden av en doven, kastrert hannkatt i form av en uengasjerende, passiv og tilbaketrukket musikkgjengivelse. Tvert i mot, lyden fra denne forsterkeren er mer i retning av dens fetter, gaupen. Dette låter silkemykt, spenstig, dynamisk og med et engasjement og driv, ja nesten råskap, som



fort blir valedannende. Det er noe "Naimsk" over lyden, her finnes det samme forførende drivet, tempoet og engasjementet i hvordan forsterkeren gjengir musikken. Tonene formelig skyves fremover. Nå er dette selvfølgelig rent billedlig sagt, testlåtene tar like lang tid med DIA-250 som med andre forsterkere. Allikevel er det noe besnærende over med hvor raskt gjengitt musikken føles og med hvor stort engasjement denne boksen klarer å gjengi de digitalt lagrede tonene.

ARTIKKELEN FORTSETTER PÅ NESTE SIDE ►



Selv om Naim har mye av dette i seg, har jeg også kommentert at lyden derfra, i tilsvarende pris klasse, fort kan oppleves litt avdempet på frekvensfløyene. Her spiller DIA-250 i en helt annen liga. Detaljnivået i det øverste luftlaget er aldeles nydelig balansert, det er nyansert og har en herlig friskhet, klarhet og gjennomsiktighet over seg. Forsterkeren er dønn tyst, her er ingen skjemmende trafodur eller støy, noe som gjør at de små bjellelydene fra Karunesh sin nesten utslitte testlåt *Calling Wisdom* svever vektløst og oppløst rundt i lytterrommet servert på et kullsort bakteppe. Electronica-fetisjistene *Infected Mushrooms* låt *Converting Vegetarians* er en av syretestene i diskantområdet. Vrir du volumet godt opp på denne låta, kan det fort bikke over om du har høyttalere som har et ekstra fokus den veien. Matchet med Sonus faber Venere 2.5 ble resultatet derimot rent magisk. Smått hypnotiserende faktisk. DIA-250 passerer også de holografiske hindrene denne låta byr på med flying colors, her er det utmerket tredimensjonalitet i perspektivet, i alle retninger.

Mellomtonen har en klarhet og et litt overraskende, men ytterst kledeilig, småvarmt drag over seg. Både herre- og damestemmer serveres med en naturlighet, passe porsjon fylldighet og en svak antydning til sødme som er besnærende. Dette er milevis unna den litt harde, kliniske og analytiske "klasse D-lyden" for bare for noen få år siden. Sammenlignet med de to siste klasse-D forsterkerne jeg har omtalt, Stello Ai700 og Roksan Oxygene, er DIA-250 den mest "varmtlåtende" av dem. Jeg setter ordet i anbefølsstegn, for den er ikke utpreget varm og ro-

mantisk som i en klassisk rørforsterker om noen skulle vært fristet til å misforstå det den veien. DIA-250 er derimot en rimelig nøytralt-låtende forsterker, men der mellomtonen tar en liten svipptur over på den varme siden av nullpunktet.

Hva er det så som gjør at denne forsterkeren oppleves så dynamisk og engasjerende å lytte til? Mye av æren må jeg gi den eminente gjengivelsen av bassområdet, og da spesielt mellombassen mellom 60 og 120 Hz. Måten forsterkeren presenterer stortromme på, er rett ut sagt latterlig god. Med Sonus faber Venere 2.5 oppleves lyden som svært liveaktig, og på tross av det relativt beskjedne membranarealet i høyttaleren serveres det et solid fundament med et langt større trøkk og dybde enn noen av de andre forsterkerne som var i hus samtidig klarte å gjengi. Med lyttevolumet vridd godt oppover får jeg raskt en fysisk opplevelse av stortrommen, en kjenner det trykker litt ekstra i brystregionen når Dream Theater eller Tool står på spillelisten. Rammsteins selvtitulerte låt *Rammstein* presenterer en enorm vegg av Marshall-forsterkere som formelig blåser en bakover rett etter at jagerflyet har passert rett over hårtustene dine når volumet skruses opp. Forsterkeren skiller godt, selv på rimelig høyt lydnivå, de forskjellige lagene og detaljene fra hverandre, med autoritet holder den kontroll over alt som skjer i lydbildet. Dette er storslagent, rått, energisk og ikke minst; fantastisk morsomt å lytte til. Og, er ikke det en av de viktigste egenskapene til et lydprodukt?

#### Konklusjon

Gato Audio DIA-250 er ingen fil-

#### SPESIFIKASJONER

- Integrert forsterker
- Klasse D utgangstrinn
- 2 x 250 i 8 Ohm (2 x 500 i 4 ohm)
- Innebygget DAC
- Asynkron USB
- 1 x optisk dig. inngang
- 1 x koaksial dig. inngang
- 24 bit/192 kHz på alle digitale innganger
- 2 x analoge RCA-innganger
- 1 x balansert XLR-inngang
- 1 x preout RCA
- 1 x preout XLR
- HT-bypass på alle innganger
- Dimensjoner: 325 x 105 x 420 mm (BxHxD)
- Vekt: 11 kg

#### TESTUTSTYR

**Høyttalere:** Sonus faber Venere 2.5

**Forsterkere:** Naim UnitiLite, Roksan Oxygene

**Digitale kilder:** Sonos, MacMini, MacBookPro m/Audirvana Plus, Denon DCD-510AE drivverk, Audiolab M-DAC

#### VI LIKER:

- Låter enormt bra
- Design og byggekvalitet i spitznerklasse
- Innebygget DA-konverter
- HT-inngang
- Prisen er det ingenting å si på

#### VI LIKER IKKE:

- Fjernkontrollen kunne stått mer i stil

lekatt av en forsterker, tvert imot. Dette er det reneste rasedyr! En strålende forsterker som med sitt lekke design, fleksibilitet og ikke minst fantastiske lydgjengivelse ikke er noe mindre enn et røverkjøp til prisen. Glem alt du tidligere har hørt om klasse D-lyd, og gjør deg selv en tjeneste med å lytte til "den nye vin". Nykommerne Gato Audio er kommet for å bli. Og velkommen skal de være!

**WATT MENER:** En fantastisk forsterker som låter minst like bra som den ser ut.

#### Gato Audio DIA-250

**PRIS:** 26.000,-

**IMPORTØR:** Akustisk Bureau AS

**LINK:** [www.gato-audio.com](http://www.gato-audio.com)